

Bulletin - 24 - Mars - Septembre 2018





Jean-Pierre Gontard, Président de la SAMEG

De précieux commerces qui disparaissent

Au cœur de la Gascogne rurale un village comptait 843 habitants en 1841. Pas moins de 50 métiers étaient représentés, des commerçants et beaucoup d'artisans. « On venait y commander son produit que l'on retirait quelques semaines plus tard...La plupart des commerçants évoqués dans ce livre ont fermé boutique effaçant ce supplément d'âme » a écrit Annette Saint-Amans, l'auteur de cette belle étude de village basée sur une enquête de terrain et sur l'analyse d'archives privées et publiques.*

Au cœur de la Romandie l'agglomération genevoise compte près d'un million d'habitants à la fin du 20ème siècle. La Chambre de commerce compte plus de 2500 membres. De nombreux magasins et ateliers apparaissent chaque jour pendant que d'autres disparaissent, souvent les plus précieux dont il ne nous restera bientôt plus que des photos et des anecdotes.

Où sont les drogueries genevoises ? L'Araignée Rouge résiste bien presque seule à la place des Eaux-Vives. Les épicerie traditionnelles avec leurs sacs de toile remplis de légumes secs et de céréales sont devenues rares ou comme « Lyzimir » rue des Corps-Saints. Quelques pas plus loin dans la même rue nous pouvons acheter d'autres graines à semer cette fois : « A la bonne graine. Dufournet ». Pour acheter du papier de qualité rare rendez-vous à la « Papeterie Pellaton » à Cornavin. Si vous cherchez un coupon de tissu original au mètre ou même au yard, une seule adresse, rue de Coutance, la « Maison Gras ». Si vous souhaitez sauver un meuble ou une machine déjà anciens cherchez la pièce à la quincaillerie « chez Baud », de préférence au magasin de Carouge, magnifique. A tout âge vous serez bienvenus à « La Gaité », rue de la Rôtisserie.

La SAMEG pourrait promouvoir un itinéraire de visites des précieux commerces qui risquent de disparaître. Nous commencerons par une rencontre avec un des derniers véritables marchand de tapis d'Orient-restaurateur à l'enseigne de « Amir Rasty & Filles », boulevard Georges Favon, le 17 avril à 17h.

Nous contribuerons ainsi à jouir de ce « supplément d'âme » propre aux anciennes villes maintenant cernées par des centres commerciaux et autres *outlets*.

Toute suggestion est la bienvenue.

*SAINT-AMANS, Annette, Des métiers, des vies des hommes à Saint-Clar de Lomagne, France Libris, 2014, Orthez 420 p.

Nouvelles de la SAMEG

Chers membres de la SAMEG, nous profitons de la sortie du nouveau bulletin pour vous remercier une nouvelle fois pour votre soutien et participation à nos nombreuses activités et espérons que ce nouveau programme 2018 vous donnera l'envie de découvrir ou redécouvrir des lieux rares et riches.

Cotisations :

Tous les membres de la SAMEG (inclus les membres à vie qui souhaitent faire un don) ont reçu une facture avec un bulletin de versement. **Si vous effectuez vos paiements par internet, veuillez impérativement utiliser la référence de ce bulletin de versement.** Par avance nous vous en remercions.

Dons :

Nous tenons à remercier nos généreux membres donateurs qui ont pensé à la SAMEG cette année encore.

Adresses mail :

Dans la mesure du possible merci de nous transmettre vos adresses mail afin que nous soyons plus réactifs. Il arrive que nous ayons des invitations de dernière minute dont nous pourrions vous faire bénéficier en transférant les informations par voie électronique.



La Suisse s'invite au MEG : Made in Switzerland

Au même titre que le secret bancaire, la fabrication du fromage ou encore la démocratie directe, les traditions horlogère, humanitaire ou d'herboriste de la Suisse participent chacune à l'identité nationale. Mais ces traditions sont-elles vraiment 100% suisses ?

Trois chercheurs, dont les travaux récents et innovants abordent une tradition considérée typiquement suisse, viennent bousculer notre conception de la tradition et du patrimoine !

La tradition horlogère suisse, une tradition mondialisée

Dimanche 15 avril de 14h à 14h30

Intervenant : Hervé Munz, docteur en ethnologie

Ricola « qui l'a inventé » ?

Les origines de l'industrie des plantes médicinales suisses

Dimanche 15 avril de 15h à 15h30

Intervenante : Julie Perrin, docteure en ethnologie

« L'Esprit de Genève »

Une tradition humanitaire en déclin ?

Dimanche 15 avril de 16h à 16h30

Intervenant : Hossam Adly, docteur en anthropologie urbaine



Programme des activités SAMEG

- **Mercredi 28 février, 18h30 : Causerie de la SAMEG Jeunes, Librairie-café les Recyclables**

Se donner les moyens de partir alors que tout s'y oppose. Un regard anthropologique sur les migrations non documentées tunisiennes.

Dans cette présentation, Simon Mastrangelo, Dr. Ès sciences sociales (Université de Lausanne), reviendra sur les résultats principaux de sa thèse de doctorat en anthropologie, soutenue en novembre 2017. Ce travail, qui se base sur des terrains ethnographiques en Tunisie, en Suisse, en Italie et sur Internet, se focalise sur la migration non documentée tunisienne. On y découvre comment les 'brûleurs de frontières' revendiquent leur droit à émigrer en contournant les restrictions des politiques migratoires, mais aussi comment ils parviennent à donner du sens à leur vécu migratoire, notamment à la suite d'une expulsion et d'un retour au pays.

- **Mercredi 21 mars, 12h30 : Visite croisée, Musée Ariana**

Visite de l'exposition temporaire du Musée Ariana « Potières d'Afrique » par Isabelle Naef Galuba ou Isabelle Payot Wuderli. Nous y découvrirons une soixantaine de poteries qui nous ramènent aux gestes du quotidien, à la découverte du monde des potières africaines et de ce savoir-faire extrêmement vivant.

- **Mardi 17 avril, 17h : Visite hors les murs, Amir Rasty & Filles**

Visite du magasin de tapis d'Orient Amir Rasty dont la 6^{ème} génération a repris le flambeau. Ce sont les filles Rasty qui nous parlerons du magasin et des ateliers de réparations. Une visite passionnante à découvrir.

- **Mardi 22 mai, 12h30 : Visite commentée de l'exposition temporaire du MEG**

Boris Wastiau, directeur du MEG et commissaire de la nouvelle exposition temporaire « Afrique: les religions de l'extase » nous plongera dans l'univers des différentes religions africaines.

- **Mardi 29 mai, 18h30 : Assemblée Générale Annuelle Ordinaire de la SAMEG Auditorium du MEG – 1^{er} sous-sol**

- **Vendredi 1^{er} juin, 12h30 : Visite croisée, Musée Rath**

Pour célébrer l'année consacrée à Ferdinand Hodler, la Sameg se rendra au musée Rath pour y découvrir le fruit d'une collaboration entre le MAH de Genève et le Kunstmuseum de Berne. L'exposition « Hodler-Parallélisme » s'appuie sur la vision du monde de l'artiste organisée selon lui en grandes lignes parallèles, elle sera guidée par Alix Fiasson, historienne de l'art et notamment médiatrice en charge de l'exposition.

• **Vendredi 21 septembre, 13h45 : Visite hors les murs, Jardin Botanique**

Visite de l'exposition « le Jardin : 200 ans de passion » par Pierre Mattille, commissaire de l'exposition qui raconte la riche histoire du Jardin botanique, de sa création au parc des Bastions en 1817 jusqu'au Jardin biologique d'aujourd'hui.

Imaginée comme une promenade chronologique, elle est composée de 16 massifs qui illustrent le savoir-faire spécifique des jardiniers, ainsi que les différentes techniques horticoles développées à travers deux siècles de botanique à Genève.

Mercredi 18 avril , 18h – 20h30 : Courts-métrages ethnographiques

La SAMEG jeunes invite des étudiant.e.s de Master en anthropologie de l'Université de Neuchâtel à présenter le court-métrage qu'ils ont réalisé dans le cadre du cours pratique d'anthropologie visuelle donné par M. Grégoire Mayor. Leurs films vous feront découvrir une manière de voyager singulière, la réintroduction d'une tradition afro-cubaine à Tenerife, des croyances de marins, un rituel thérapeutico-religieux dans l'archipel des Comores, et une lutte féministe en Valais... La projection sera suivie d'une discussion avec les étudiant.e.s.

Au programme :

Cyclo-voyageurs - Sabrina Martinez, 21min.

Ida y Vuelta - Beatrice Bretton, 13min.

Le sillage de sérénité - Sarah Waeber, 20min.

Le miracle de la voie : un muldi à Mutsamudu - Mohamed-Walid Beneyzzar, 15min.

On en a aussi un peu assez d'attendre - Clémentine Künzler, 24min.

Pour plus d'information, rendez-vous sur le site internet de la SAMEG : www.sameg.ch

Adresses :

MEG

Musée Rath

Musée Ariana

Amir Rasty & Filles

Librairie-café les Recyclables

Jardin Botanique

Boulevard Carl-Vogt, 65-67

Place de Neuve 1

Avenue de la Paix 10

Rue de Hesse 4

Rue de Carouge 53

Place Albert Thomas



Genève aux rythmes du monde

Fondés en 1983 avec quelques amis animés par un désir commun de partager nos découvertes et nos émerveillements, les Ateliers d'ethnomusicologie ont été à la source d'une multitude d'événements musicaux totalement inédits à Genève : concerts, festivals, cours et stages de musique et de danse, colloques et publications, consacrés majoritairement à des cultures musicales « rares », venues parfois de l'autre bout du monde... « Ateliers d'ethnomusicologie » : ce nom un peu barbare et difficilement prononçable peut prêter à confusion, je vous l'accorde ! En effet, l'ethnomusicologie est en principe une discipline universitaire à mi-chemin entre l'ethnologie et la musicologie, dont la vocation première est l'étude du vaste domaine que, faute de mieux, on appelle souvent les « musiques du monde » – les guillemets s'imposent, tant cette expression résiste mal à l'analyse !

Mais, au-delà de ce cadre académique, il existe aussi ce qu'on appelle l'« ethnomusicologie appliquée », qui est le champ d'action des Ateliers depuis leur origine : une ethnomusicologie qui se veut impliquée, engagée dans le dialogue des cultures et la valorisation des altérités. Ce projet a pu se développer à Genève, d'une part en raison de la résonance qu'il a suscitée auprès d'un public fidèle et extrêmement varié – constitué autant de Genevois « de souche » que de membres de la communauté internationale –, et d'autre part grâce à un soutien politique constant et à la collaboration régulière de nombreux partenaires, parmi lesquels le MEG figure en bonne place.

D'explorateur de terrains exotiques en friche, l'ethnomusicologue est ainsi devenu le témoin de sa propre société et de ses manifestations musicales, dans toute leur ampleur. Quant au musicien, il a cessé d'être assigné au rôle de porte-parole de sa culture d'origine : il est désormais un artiste à part entière, mobile et libre dans ses choix. En outre, à l'heure où les valeurs humanistes que nous considérons comme acquises sont mises en péril par la montée des intégrismes, des conflits sociaux et des catastrophes naturelles, avec les flots de réfugiés qu'ils engendrent, une démarche comme celle des Ateliers d'ethnomusicologie n'en apparaît que plus nécessaire, comme un îlot de paix et de dialogue à préserver au milieu du tumulte...

Les expériences et les découvertes accumulées au cours de ces trente-cinq années ont suscité l'envie de consacrer un livre à l'histoire des Ateliers, afin de poser un jalon, même provisoire, sur cette belle aventure et d'évaluer tout ce que cette démarche singulière peut avoir de significatif, voire d'universel. Confié à la plume avertie du journaliste Arnaud Robert, Genève aux rythmes du monde* propose une quinzaine de récits marquants. La diversité des témoignages qui s'y mêlent et s'y entrecroisent – artistes, pédagogues, chercheurs, politiques, migrants ou travailleurs sociaux... – fournit l'image mouvante et multiforme d'une histoire partagée.

Et enfin, sur un plan plus personnel, alors que j'ai décidé de quitter le bateau pour retourner à mes premières amours – la pratique musicale –, j'aimerais témoigner de ma confiance en l'avenir des ADEM au moment de passer le témoin à mon collègue et ami Fabrice Contri. Avec sa sensibilité, ses compétences et celles de l'équipe qui l'entoure, nul doute qu'il saura mener la barque vers des terres encore inexplorées, à la découverte de musiques sublime, d'artistes prodigieux et de rencontres inédites, e la nave va...

Laurent Aubert

*Editions Labor & Fides, avril 2018.

Les Ateliers d'ethnomusicologie

Actualité ADEM – 1^{er} semestre 2018

Rappel : Tarif réduit accordés à la SAMEG sur toutes nos activités sur présentation de leur carte de membre.

Du 3 au 10 mars – Alhambra – MEG, Genève

Festival **Esprit du Brésil**
Rites et rythmes afro-brésiliens

Cap sur le Nordeste, avec des projets de haut vol, concoctés par le grand musicien brésilien Edmundo Carneiro. Percussionniste jubilatoire et compositeur hors normes, initié au Candomblé, Edmundo Carneiro nous propose un voyage poétique, musical et spirituel au cœur de la culture afro-brésilienne.

Tout d'abord avec la venue exceptionnelle des maîtres du Candomblé Ketu, l'une des confréries les plus réputées de Salvador de Bahia. Autre temps fort : la soirée consacrée à deux créations musicales, l'une pour guitares et l'autre pour cuivres. La première du film « Híbridos, L'esprit du Brésil » propose pour sa part une immersion fascinante sur la spiritualité et ses musiques au Brésil. Mais la fête n'aurait pas été complète sans le spectacle « Itàn Jó » pour jeune public et diverses animations proposées par les représentants de la culture brésilienne en région genevoise.

24 et 25 mars – MEG, Genève

Festival **RAMDAMJAM** – 2^{ème} édition
Danse et musique pour les petits curieux

Pour le plus grand bonheur des enfants de 0 à 10 ans, le Festival Ramdamjam est de retour pour un week-end entièrement dédié à la puissance créative du métissage musical. Les populations et les cultures du monde n'ont cessé de se rencontrer et de se mélanger. Musiques et danses s'en voient ainsi enrichies, renouvelées, réinventées, à tel point qu'il est parfois difficile de distinguer les influences qui les composent aujourd'hui. Imaginé en parfaite complicité par les ADEM et le MEG, le festival propose initiations, concerts, ateliers, contes, projections, éveil musical ou encore visites du musée. Autant d'invitations à expérimenter et à ressentir la richesse des cultures d'ici et d'ailleurs.

Programme détaillé sur : www.ramdamjamfestival.ch

Du 3 au 6 mai – Alhambra – MEG, Genève

Festival LES ORIENTS DU OUD

Instrument-roi de la musique arabe, le oud est porteur d'une longue tradition qui remonterait à Babylone. Depuis le XXe siècle, ce luth à manche court aux sonorités délicates est un instrument soliste à part entière. Ce cycle de concerts qui lui est dédié présente certains de ses meilleurs interprètes actuels, hommes et femmes. Par la diversité de leurs styles et de leurs répertoires, ces artistes inspirés nous invitent à découvrir les mille parfums d'un Orient sans cesse recréé.

2 juin – ADEM Monbrillant, Genève

JOURNEES PORTES OUVERTES

Jour de fête, moment de partage et de découverte, la Journée Portes Ouvertes des ADEM offre aux élèves de nos ateliers l'occasion de présenter leur travail en public. Venez découvrir des démarches artistiques passionnantes, dans une ambiance conviviale !

Du 1^{er} au 7 juillet – La parfumerie et autres lieux, Genève

LA CROISEES DES CULTURES

Stages de danses et musiques du Monde – 24^{ème} édition

Amateurs ou professionnels, toutes les générations sont invitées à explorer auprès d'une palette d'artistes et enseignants de talent le patrimoine des musiques et des danses du monde. Pendant cette semaine exceptionnelle, un grand choix de disciplines permettra de puiser à la source des traditions pour élargir nos moyens d'expressions, renouveler notre créativité et développer des liens bienveillants au sein de la grande famille des humains.

Info et billetterie : www.adem.ch



Boulevard Carl-Vogt 65-67
CH-1205 Genève
Case postale 191
1211 Genève 8
Tél. +41 22 418 45 80
Email: sameg@sameg.ch
www.sameg.ch