

Bulletin - 23 - Octobre 2017 - Février 2018





*Jean-Pierre Gontard*

## La collection Terre humaine

Un grand musée d'ethnographie conserve et valorise des collections d'objets exceptionnels et d'objets usuels, des photographies et des films. Il protège et exploite non seulement des travaux scientifiques mais aussi des témoignages parfois difficiles d'accès.

Nous avons la chance de disposer d'une bibliothèque remarquable au MEG mise en valeur par une architecture lumineuse ainsi que par une équipe joyeuse.

Permettez-moi de distinguer une des collections particulièrement riche, contemporaine et facile d'accès : la collection « Terre humaine. Civilisations et sociétés » dirigée par Jean Malaurie. Il en rédigea le premier ouvrage entre 1948 et 1954 lors de ses longs séjours avec « les esquimaux polaires » du Nord du Groenland.

Résolument interdisciplinaire, Malaurie faisait une thèse en géologie sur l'évolution des éboulis rocheux face au gel. Il avait aussi choisi de faire sa thèse secondaire sur un groupe de trois cents esquimaux n'ayant pas de contacts avec le « monde moderne ».

Ce livre a été un immense succès dans le monde entier et a été suivi par plus de cent dix autres aux Editions Plon rédigés par divers auteurs souvent peu connus. Ils se trouvent à la bibliothèque du MEG.

Jean Malaurie fit une conférence remarquée au Studio Ernest Ansermet dans le cadre de la première campagne pour l'agrandissement de notre musée. Nous aurions alors pu l'écouter avec un immense plaisir pendant des heures. Il se définit lui-même comme un « marginal dans l'Université ». Né en 1922, il continue à œuvrer pour sélectionner de nouveaux textes, « des études et témoignages ».

Faisons tout pour le rencontrer, pour l'écouter et pour lire les pépites qui se trouvent dans la collection « Terre humaine ».

---

# Les éclairages de la lanterne du MEG

---

## **22 septembre 2017, de 12h30 à 13h15**

Alick Tipoti, artiste fameux du détroit de Torrès, explore à travers son art, la cosmologie traditionnelle de ces îles et raconte comment culture orale, musique, danse et arts visuels s'interpénètrent pour nous livrer des connaissances fondamentales sur l'environnement marin essentiel à la survie des peuples de la mer. En commentant ses linogravures et sa sculpture de dugong, exposée au MEG, Alick Tipoti expliquera au public le rôle crucial que l'art joue un au sein des cultures orales de sa région où la mémoire collective repose traditionnellement sur des formes d'expression culturelles autres que l'écriture.

Intervention en anglais avec traduction simultanée en français.

Intervenant : Alick Tipoti, artiste originaire des îles du détroit de Torrès

## **6 octobre 2017, de 12h30 à 13h15**

À la découverte des arts d'Australie avec Stéphane Jacob, expert en art aborigène et diplômé de l'École du Louvre. Ce dernier a accompagné de nombreux musées et fondations afin de faciliter l'entrée d'œuvres d'art aborigène et du détroit de Torrès dans leurs collections. Éditeur de livres et commissaire d'expositions, il intervient pour faire découvrir au public les différentes facettes des arts indigènes d'Australie, ces arts qui se sont développés sans discontinuité pendant plus de 60'000 ans dans de multiples styles qui s'articulent tous autour d'une même fascination pour la Nature.

## **3 novembre 2017, de 12h30 à 13h15**

Présentation des ghostnets, les filets de pêche fantômes avec Lynnette Griffiths une artiste australienne aux multiples facettes qui dirige artistiquement des ateliers de création dans de multiples communautés indigènes d'Australie, dont celle d'Erub (détroit de Torrès), et elle aide les artistes locaux à adapter leur connaissance traditionnelle du tissage en fibre végétale pour utiliser les rebus défilets de pêche dérivants, cause d'une catastrophe environnementale. L'installation «Ocean Life – sculptures Ghostnet», exposée au MEG, est le fruit de cette démarche et vous sera commentée par Lynnette Griffiths et Jimmy K. Thaiday artiste du Centre d'art d'Erub. Intervention en anglais avec traduction simultanée en français.

## **24 novembre 2017, 12h30 à 13h15**

Offenser est un droit sacré: Brook Andrew est un artiste contemporain aux origines aborigènes invité en résidence par le MEG. Sa démarche dans l'exposition «L'effet boomerang» s'est concrétisée par l'incursion d'installations réactives au sein des espaces. Dans ses collaborations avec les musées d'ethnographie, depuis plusieurs années, il questionne les narrations postcoloniales en travaillant étroitement sur les collections patrimoniales et leurs modes d'acquisition. Il vient partager ses expériences avec le public, modéré par Nicholas Thomas, directeur du Musée d'archéologie et d'anthropologie de Cambridge(MAA).

## **1<sup>er</sup> décembre, 12h30 à 13h15**

Un héritage culturel ressuscité avec Maree Clarke qui est une femme Mutti Mutti, Yorta et Boon Wurrung, originaire de la région de Victoria, au sud-est de l'Australie. Artiste pluridisciplinaire, elle est une figure majeure du processus de revivification de pratiques artistiques aborigènes, qui s'étaient perdues au cours de la colonisation. Son désir de renouer avec son héritage culturel l'a amenée notamment à reproduire, pour la première fois depuis 150 ans, des capes en peau d'opossum pour un usage cérémoniel. Les installations de Maree Clark s'apparentent à une recherche des traditions et rituels de ses ancêtres, démarche qu'elle vient partager avec nous lors de cette rencontre. Intervention en anglais avec traduction simultanée en français.

Programme des

# activités SAMEG

- **12 octobre 2017, 12h30 : Visite croisée, Maison Tavel**

Visite de l'exposition « Faire le mur ? » ( Un de plus ? ) sur la genèse de la construction du monument international de la Réformation, plus communément appelé « Mur des Réformateurs » qui célèbre ses 100 ans! avec Alexandre Fiette, commissaire et conservateur de la Maison Tavel.

- **7 novembre 2017, 12h30 : Dans les coulisses du MEG**

Pour cette visite, Isabel Garcia-Gomez, conservatrice et restauratrice du MEG propose de visiter l'exposition en dévoilant les détails et anecdotes de la préparation des objets, de leur sélection à leur mise en vitrine, en passant par leur déplacement des réserves au musée, leur restauration et leur soulage.

- **9 novembre 2017, 18h30 : Causeries au MEG, salle Eugène Pittard**

Qui a peur du « grand méchant loup »? A propos des représentations dans les Alpes franco-suissees.

La prochaine causerie organisée par la SAMEG Jeunes invite Claire GALLONI d'ISTRIA, Docteur en Anthropologie et sociologie du développement.

Basée sur une étude ethnographique des « gens de l'Alpe », sa recherche doctorale a pour objectif d'éclairer les motivations et les mécanismes sous-jacents des conflits économiques et politiques issus du rétablissement graduel du loup dans les Alpes du Nord.

Cette causerie relatera l'enquête de terrain menée entre 2011 et 2013, et propose de se questionner sur la manière dont on pense le loup, bête de discorde par excellence, sur ce que représente le sauvage, et sur nos relations aux animaux de manière plus générale.

- **14 novembre 2017, 12h15 : Visite commentée de l'exposition temporaire du MEG**

Roberta Colombo Dougoud, conservatrice du département Océanie et commissaire de l'exposition nous plongera dans l'univers de l'art des aborigènes d'Australie.

- **5 décembre 2017, 12h15 : Visite croisée, Musée Ariana**

Visite de l'exposition temporaire du Musée Ariana « Schnaps & rösti ». Avec Anne-Claire Schumacher, conservatrice en chef et commissaire de l'exposition et Stanislas Antonio, collaborateur scientifique. Dans cette exposition, le Musée Ariana sort ses collections de ses réserves et se penche sur l'identité suisse, avec son riche corpus de poterie et de verre de Suisse alémanique.

---

• **6 février 2018, 12h15 : Visite commentée dans l'exposition permanente du MEG**

L'exposition Amazonie en post production ou comment faire « plumes neuves » dans l'exposition de référence.

Chantal Courtois, assistante-conservatrice, collections Amérique, nous présentera les nouveaux objet des vitrine Amazonie. Une belle occasion de redécouvrir l'exposition permanente du MEG.

---

Dans le cadre du festival Filmar en América Latina qui se tiendra du 17 novembre au 3 décembre 2017, nous pourrons voir l'exposition « Chez les kuna, toutes les femmes sont des artistes ». Une exposition en lien avec une riche collection du MEG et une collection privée. A découvrir absolument.

Le documentaire « Molakana: coudre le monde... » de Michel Perrin du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) sera diffusé à l'Auditorium du MEG le 30 novembre 2017 à 17h30.

Comme l'année dernière nous avons retenu 10 billets pour les soirées d'ouverture et de fermeture du Festival FILMAR. Ceux-ci seront offerts en priorité aux membres du groupe jeunes jusqu'à épuisement. Vous avez **jusqu'au 11 novembre** pour nous demander des billets à **samegjeunes@gmail.com**. N' hésitez pas à découvrir le riche programme de cette 19ème édition.

---

**Adresses :**

**MEG**

Boulevard Carl-Vogt, 65-67  
Salle Eugène Pittard, étage -1  
Rue du Puis-Saint-Pierre 6  
Avenue de la Paix 10

**Maison Tavel  
Musée Ariana**



Les Ateliers

# d'ethnomusicologie

---

## Actualité ADEM – 2<sup>ème</sup> semestre 2017

Tarif réduit accordé à la SAMEG sur toutes nos activités sur présentation de la carte de membre.

### LES VENDREDIS DE L'ETHNO – AMR/Sud-des-Alpes

Une fois par mois, les ADEM s'associent avec l'AMR pour organiser un concert dans l'ambiance intime et chaleureuse du Sud des Alpes. Ces collaborations, qui donnent en priorité la parole aux musiciens migrants, sont à la source de découvertes et de partages d'expériences artistiques passionnantes.

Prochains rendez-vous :

> 13 octobre : **ENSEMBLE GHARBAIN** - Musiques du Maroc

> 24 novembre : **ALIMOS** - Musique de Grèce / Ionna Anghelou

### 2 et 12 novembre – Alhambra

Festival LES NUITS DU LABYRINTHE  
Musiques d'Orient et de la Méditerranée

Les nombreux musiciens invités pour ce festival partagent une expérience forte : ils sont tous liés au Labyrinth Musical Workshop, un laboratoire musical unique fondé il y a une trentaine d'année dans un petit village de Crète par Ross Daly. Mû par une intuition décisive, ce musicien d'origine irlandaise a en effet réalisé le rêve de réunir chaque année une kyrielle de maîtres de musiques d'origines diverses afin qu'ils transmettent leur art à des élèves venus du monde entier.

Concocté avec la complicité de Ross, le festival couvre une vaste étendue, de l'Espagne à l'Inde, en passant par l'Italie, la Grèce, la Bulgarie, la Turquie, l'Iran ou l'Afghanistan. Cette programmation d'une grande richesse permettra de confronter des esthétiques musicales très différentes, mais unies par une mystérieuse parenté spirituelle. Les artistes présents sont tous de grands interprètes, engagés dans le renouveau de leurs traditions musicales respectives. Ce festival se veut ainsi à la fois ambitieux et novateur, dans le respect de la diversité culturelle qui a toujours animé les Ateliers d'ethnomusicologie.

---

## **Du 12 au 15 décembre – HEM / MEG**

Chants et danses traditionnels de Transylvanie  
Sur les chemins de Bartók et Kodaly  
Concert, Conférence, Masterclasses

Multi-instrumentiste, Ioan Pop a constitué le Groupe Iza suite à une longue pratique des différents répertoires du nord-ouest de la Roumanie dont il a voulu sauver non seulement l'esprit, mais aussi la fonction sociale. S'entourant des meilleurs musiciens de sa région, il a cherché à faire connaître à l'étranger la richesse de la tradition du Maramureş tout en continuant, dans son pays, une intense activité musicale intimement liée à la vie quotidienne (mariages, naissances, enterrements, fêtes diverses). Le village dans lequel est né Ioan Pop a été l'un des terrains d'étude de Béla Bartók... Violonistes, improvisateurs virtuoses, danseurs jubilatoires – loin du folklore institutionnel ou touristique –, les musiciens du Groupe Iza incarnent aujourd'hui toute la vitalité de la fête roumaine.

**Info et billetterie : [www.adem.ch](http://www.adem.ch)**



**SAMÉG**  
Société  
des Amis  
du Musée  
d'Ethnographie  
de Genève

Boulevard Carl-Vogt 65-67  
CH-1205 Genève  
Case postale 191  
1211 Genève 8  
Tél. +41 22 418 45 80  
Email: [sameg@sameg.ch](mailto:sameg@sameg.ch)  
[www.sameg.ch](http://www.sameg.ch)



