

Bulletin - 28 – Février - Septembre 2020





Jean-Pierre Gontard, Président de la SAMEG

Ethnologie, anthropologie, sociologie ou... ?

- Faut-il changer les noms des musées d'ethnographie ?
- Faut-il parler de musée d'anthropologie ?
- Faut-il confier ces musées à des historiens ou à des sociologues ?
- Faut-il confier ces musées à des communicateurs ?

Nos prédécesseurs n'ont pas vraiment choisi. Ils ont décidé de ne pas décider, comme nos amis français qui ont choisi le Quai Branly. Genève a opté pour un sigle incompréhensible en dehors du canton : MEG.

Le magazine du musée pendant sa courte existence s'est appelé Totem, en référence aux totems fabriqués par un peuple premier de l'Ouest du Canada qui signalaient le musée d'ethnographie au public genevois. Il fallait une loupe pour découvrir dans un coin de la couverture : « le magazine du Musée d'ethnographie de Genève ». De nombreux amis du Musée et autres habitants du canton se sont demandés pourquoi MEG et la réponse a été : « C'est plus moderne, et de toute façon le MEG deviendra une marque reconnue ». Quel va être le prochain nom et par qui sera-t-il choisi ? Que signifiera-t-il ? Ce n'est pas une question banale, ni une querelle genevoise de plus.

L'ICOM (Conseil international des musées) qui regroupe 40'000 professionnels, curateurs, chercheurs et communicateurs, issus de 20'000 musées de plus de 140 pays s'est réuni à Kyoto en septembre 2019. A cette occasion, un grand quotidien européen qui a fait depuis longtemps de la promotion des cultures et de la décolonisation deux de ses spécialités à tiré une de ses chroniques : « Guerre idéologique dans les musées ». Ce média soulignait « la nouvelle définition de l'ICOM évacue des mots comme art, œuvre ou collection... »

Le MEG est bien parti. Sa réputation est grande en Europe et dans les divers mondes. Ses professionnels sont reconnus et entreprennent des recherches novatrices.

Le MAH (Musée d'art et d'histoire de Genève) se remet de ses émotions et le nouveau directeur est le bienvenu. Il annonce « ici nous allons réfléchir aux expositions, aux collections, à la position des artistes et des curateurs pour avoir au fond la somme de bonnes réflexions et la réponse à la question de que peut être un musée ».

Les prochaines années au Boulevard Carl-Vogt, allons-nous parler d'ethnologie, d'anthropologie, de sociologie ou plus trivialement de cultures ?

Chers membres de la SAMEG, nous profitons de la sortie du nouveau bulletin pour vous remercier une nouvelle fois pour votre soutien et participation à nos nombreuses activités et espérons que ce nouveau programme vous donnera l'envie de découvrir ou redécouvrir des lieux rares et riches.

Cotisations :

Tous les membres de la SAMEG (inclus les membres à vie qui souhaitent faire un don) ont reçu une facture avec un bulletin de versement. Si vous effectuez vos paiements par internet, veuillez impérativement utiliser la référence de ce bulletin de versement. Par avance nous vous en remercions. N'oubliez pas de nous faire parvenir tout changement d'adresse.

Dons :

Nous tenons à remercier nos généreux membres donateurs qui ont pensé à la SAMEG cette année encore. Veuillez noter qu'une attestation de dons vous sera envoyée pour déduction fiscale.

Vignette 2020 :

La vignette 2020 est disponible dès à présent à la réception du MEG contre présentation de la preuve de paiement de votre cotisation 2020 et de votre carte de membre.

Attention, l'adresse de la SAMEG a changé :

SAMEG

**Boulevard Carl-Vogt 67
1205 Genève**

Une escapade dans le monde de l'art brut

29-30 août 2020 – Découverte de la Fabuloserie à Dicy

Dans les cadres de la prochaine exposition temporaire du MEG sur Jean Dubuffet, la SAMEG vous propose une sortie à Dicy pour y découvrir un musée insolite la Fabuloserie..

Ouvert en 1983 au public, La Fabuloserie est un lieu imaginé et conçu par l'architecte Alain Bourbonnais pour abriter sa collection art hors-les-normes.

Cette expression fut suggérée à Alain Bourbonnais par Jean Dubuffet, qui souhaitait que le terme «art brut» soit réservé à sa collection. Elle désigne des productions insolites réalisées par des autodidactes.

Après avoir ouvert une galerie à Paris entre 1972 et 1982, l'Atelier Jacob, Alain Bourbonnais décide de créer, avec son épouse Caroline, un musée qu'il nomme « La Fabuloserie ». L'espace se compose d'une « maison-musée » où sont exposées plus de mille créations allant des dessins de Yanko Domsic aux bourrages de Francis Marshall, en passant par l'étonnante production des Turbulents d'Alain Bourbonnais lui-même. Un musée de plein air, dit « le jardin habité », présente les sculptures d'habitants-paysagistes : Camille Vidal, Jules Damloup, les girouettes de Jean Bertholle et l'étonnant manège de Petit Pierre.

Réservez ces, vous pouvez déjà vous pré-inscrire, sans obligation auprès de la SAMEG afin de recevoir un programme plus précis.

Programme des activités SAMEG

- **Jeudi 20 février 2020, 12h30 : Visite croisée, Musée d'art et d'histoire**

MAH - Côté coulisses

Une exposition est inaugurée, un catalogue est édité, une œuvre est acquise. Voilà la réalité perçue par la majorité du public, une réalité constituée, dans l'idéal, d'émotion artistique, de sens et de connaissances scientifiques. Le musée fabrique donc des moments précieux et l'on pourrait se satisfaire de cette magie.

Mais jeter un œil sur l'arrière du décor n'est pourtant pas sans intérêt. Au-delà de la stricte curiosité technique, les coulisses révèlent en effet les enjeux qui traversent les grands musées contemporains. Car dans l'ombre des inaugurations, la production culturelle interroge des aspects méthodologiques ou stratégiques qui convoquent aussitôt des réflexions plus fondamentales quant au rôle des musées dans nos sociétés contemporaines et futures.

Conférence proposée par Bertrand Mazeirat, conservateur en chef, responsable de l'Unité des publics et des expositions

- **Jeudi 12 mars 2020, 16h : Visite hors les murs, Servette Music**

Servette Music qui célébrait l'année dernière ses 50 ans, n'est pas seulement un paradis pour les musiciens... Monsieur Hagmann, directeur et facteur restaurateur d'instruments de musique, nous montrera à cette occasion les ateliers de réparation d'instruments de musique (cuivres, bois) et nous parlera aussi de la fabrication d'accessoires comme le cylindre pour trombone, une de ses inventions que les trombonistes apprécient beaucoup.

- **Mercredi 8 avril 2020, 12h : Visite hors les murs, Quincaillerie Edmond Baud**

Pour poursuivre notre série « visites des précieux atypiques commerces genevois », nous vous donnons rendez-vous chez Edmond Baud, entreprise créée en avril 1841 par Gabriel François Baud. Rejoignez-nous dans une véritable quincaillerie de proximité au service personnalisé.

- **Mardi 21 avril 2020, 12h15 : Les coulisses du MEG**

Les conservateurs Europe et Asie du MEG, Federica Tamarozzi et Damien Kunick nous proposent une visite sur mesure sur les arts populaires dans les collections européennes et asiatiques. Une occasion de voir l'exposition permanente du MEG sous un autre angle.

Par cette visite, nos amis conservateurs s'amuse à interroger les notions d'art populaire et d'art nobiliaire en regardant comment ces notions s'incarnent différemment dans les collections du MEG.

Quel portrait des diverses sociétés se dessinent par le biais de choix de collection et d'exposition?

- **Vendredi 8 mai 2020, 12h : Visite de l'exposition temporaire du MEG**

Baptise Brun, commissaire scientifique de l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » nous présentera la nouvelle exposition temporaire du MEG le jour de son inauguration.

Jean Dubuffet (1901-1985), peintre, sculpteur et écrivain, fut un acteur majeur de la scène artistique du 20e siècle. L'exposition «Jean Dubuffet, un barbare en Europe» lui rend hommage et met l'accent sur la visite de l'artiste dans la Suisse de l'après-guerre, notamment au MEG, voyage déterminant pour sa définition de «l'Art Brut».

- **Jeudi 2 juin 2020, 11h : Visite hors les murs mais pas si loin...**

Visite exceptionnelle du Concept Store et de l'Atelier de couture de « Tobias Milse », gagnant de la première saison "Cousu Main" en Allemagne, Ce dernier montre comment créer sa propre garde-robe pour homme. De la tenue sportive jusqu'au look casual chic il y a des patrons pour toutes les occasions.

Attention horaire spécial : de 11h à 12h30 avec un apéritif offert

Pour prendre connaissance du programme de la SAMEG Jeunes, rendez-vous sur le site internet de la SAMEG : www.sameg.ch/groupe-sameg-jeunes/

Adresses :

Musée d'art et d'histoire
Servette Music
Quincaillerie Edmond Baud
MEG
Tobias Milse

Rue Charles-Galland 2, Genève
Rue de la Servette 92, Genève
Rue de la Fontenette 25, Carouge
Boulevard Carl-Vogt 67, Genève
Rue des Bains 63, Genève

La SAMEG voyage en Indonésie

Projet de voyage pour les membres de la SAMEG et subsidiairement aux membres de la SAMEN et aux membres de la Société des amis du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

VOYAGE PROPOSE ET ACCOMPAGNE PAR ALAIN VIARO (AV) (Expert en ethnographie de Nias et en architecture traditionnelle) et GEORGES BREGUET (GB) (Expert en ethnographie de Sumba et en textiles traditionnels) SUR LEURS TERRAINS DE RECHERCHE EN INDONESIE

Date : 18 septembre au 8 octobre 2020

Prix sous réserve : CHF 4'500.00 par personne, inclut les frais des accompagnants, qui ne reçoivent pas de salaire. Cette estimation est modifiable à la baisse ou à la hausse mais elle ne dépassera pas 5'000.- francs.

Nombre : minimum 10 et 14 personnes maximum. Le voyage est ouvert aux membres de la SAMEG ainsi qu'aux amis du MAH, du Musée d'ethnographie de Neuchâtel et ceux du Musée du Quai Branly.

L'itinéraire précis sera confirmé par la suite car il dépendra des cérémonies.

Réservation sans obligation dans l'ordre de réception auprès du secrétariat de la SAMEG :

Tél. : 022 418 45 80

Mail : sameg@sameg.ch ou encore à

Adresse postale : SAMEG, rue Carl Vogt 65, 1205 Genève

Une fois le prix final, le choix des vols et le choix des hôtels et des repas inclus précisés, il faudra, début avril 2020, confirmer son inscription et verser un acompte.

ATTENTION : ce voyage n'est pas recommandé aux personnes ayant des difficultés de marche à pied ou des problèmes d'équilibre.



Programme sous réserve de modification

18.09.2020 : Genève

Départ de Genève pour Amsterdam puis Medan.

19.09.2020 : Medan

Arrivée à Medan, transfert à l'hôtel et visite de la ville.

20.09.2020 : Medan - Nias

Vol de Medan à Nias. Installation dans les bungalows du musée à Gunung Sitoli. Le musée a été construit selon les plans d'AV. Visite guidée du musée. Excursion en minibus dans la région pour visiter des maisons ovales (village de Tumöri). Nuit au musée.

21.09.2020 : Nias

Trajet en minibus de Gunung Sitoli vers Teluk Dalam dans le sud de l'île. Visite d'un ou deux villages (villages de Botohili & Hili Maetaniha). Hôtel local à Teluk Dalam ou Sorake.

22.09.2020 : Nias

Visites d'autres villages du sud de Nias. Spectacle de danses locales (village de Bawomataluo, Hill Maetaniha ou Hili Mondregeraya). Hôtel local à Teluk Dalam ou Sorake

23.09.2020 : Nias

Retour à Gunung Sitoli en minibus. En route, visite d'un village du centre de Nias (en fonction de l'état de la route). Nuit au musée.

24.09.2020 : Nias – Bali

Vols Nias – Medan, suivi de Medan – Jakarta, suivi de Jakarta – Bali. Transfert en minibus à Ubud. Nuit à l'hôtel du musée ARMA.

25.09.2020 : Bali

Repos et excursion en minibus dans les environs d'Ubud. Spectacle et nuit à l'hôtel du musée ARMA.

26.09.2020 : Bali

Excursion en minibus dans les rizières de Jatiluwih (patrimoine mondial de l'UNESCO). Nuit à l'hôtel du musée ARMA.

27.09.2020 : Bali

A Bali c'est le jour de Kuningan, les villages sont décorés. Excursion en minibus, visite du temple de Bangli, du village traditionnel de Panglipuran, puis de la région de Sidemen. Repas balinaï dans l'ancienne maison du peintre suisse Theo Meier. Le soir visite d'une cérémonie suivie de trances. Nuit à l'hôtel du musée ARMA.

28.09.2020 : Bali

Excursion en minibus dans le village traditionnel de Tenganan (ancien terrain de recherche de GB) et la partie orientale de Bali. Nuit à l'hôtel du musée ARMA.

29.09.2020 : Bali - Sumba occidental

Transfert en minibus à l'aéroport. Vol Denpasar (Bali) – Tambolaka (Sumba occidental). Transfert et installation dans un hôtel boutique au bord de la mer sur la côte sud. En route, visite de la région de Waikabubak.

30.09.2020 : Sumba occidental

Visite en minibus de la région de Lamboya. Hôtel boutique près de la mer.

01.10.2020 : Sumba occidental

Visite en minibus de la région de Kodi. Hôtel boutique près de la mer.

02.10.2020 : Sumba occidental

Visite de minibus de la région de Wanokaka. Hôtel boutique près de la mer.

03.10.2020 : Sumba occidental - oriental

Trajet en minibus de notre hôtel à la partie occidentale de Sumba. En route visite de la région d'Anakalang. Visite d'ateliers de textiles traditionnels. Installation dans un hôtel local à Waingapu.

04.10.2020 : Sumba oriental

Excursion en minibus dans la partie centrale de l'île, visite des villages de Mondu et Wunga. Hôtel local à Waingapu.

05.10.2020 : Sumba oriental

Excursion en minibus dans la partie orientale de l'île. Visite des domaines de Pau et Rindi. Hôtel local à Waingapu.

06.10.2020 : Sumba oriental - Bali

Vol Waingapu (Sumba oriental) – Denpasar (Bali). Transfert à Sanur. Repos et shopping. Nuit dans un hôtel de Sanur.

07.10.2020 : Bali - Genève

Repos et shopping à Sanur, Bali. En fin de journée, vol Bali – xxx, puis xxx – Genève.

08.10.2020 : Genève

Arrivée à Genève



Les Ateliers d'ethnomusicologie

Actualité ADEM – 1^{er} semestre 2020

Rappel : Tarif réduit accordés à la SAMEG sur toutes nos activités sur présentation de leur carte de membre.

Du 27 février au 1er mars 2020 – Alhambra - Sud des Alpes - MEG, Genève

Festival Notes polaires
Musiques nordiques

Inventives, éclectiques et énergiques. Telles sont ces musiques venues de Finlande, Suède et Norvège que vous proposent les ADEM. Un froid polaire souffle-t-il ? Sans doute au-dehors, dans les dédales des fjords et les profondes forêts, mais c'est un tout autre climat qui nous attend dans les salles de concert. Jeunesse, créativité et audace semblent bien les maîtres mots pour qualifier les artistes invités lors de ce festival qui croisera musiques traditionnelles et folk. Un art proprement nordique dont la tradition ne s'est jamais éteinte et qui sonne aujourd'hui encore avec éclat. Alors brisons la glace et ouvrons grands nos yeux et nos oreilles aux sonorités envoûtantes des cithares kantele et langeleik ou de la lyre à archet jouhikko, aux rythmes dansants du violon à neuf cordes hardingfele ou aux mélodies du hurdy-gurdy (vielle à roue) et du nyckelharpa (vièle à clavier), comme aux charmes d'anciennes ballades chantées... Pénétrons dans quelque noble demeure ou cabane de bois : nous y retrouverons toutes et tous, à coup sûr, un certain petit air de ces merveilleux contes et légendes qui ont bercé notre enfance.

- **Jeudi 27 février, 20h30** - MEG
Audaces finlandaises
- **Vendredi 28 février, 21h** - AMR
Nouvelles pistes scandinaves
- **Samedi 29 février, 20h30** - Alhambra
Quintessence du Folk nordique
- **Dimanche 1^{er} mars, 14h et 15h30** - Bibliothèque municipale de la Cité
Le merveilleux voyage de Nils Holgersson - d'après le conte de Selma Lagerlöf
- **Dimanche 1^{er} mars, 17h** - Alhambra
Ballades norvégiennes



Info et billetterie : www.adem.ch